

## a praia e o tempo: Projeto vencedor da sexta edição do Prêmio de Arquitetura Instituto Tomie Ohtake AkzoNobel

### *Pedro Varella*

Arquiteto pela FAU/UFRJ (2011) com extensão acadêmica na Escola de Arquitetura Paris-Malaquais e mestre na área de Teoria do Projeto no PRO-ARQ (2016). Leciona no curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Santa Úrsula.

Contato: pedro@gruaarquitectos.com

### *Caio Calafate*

Arquiteto pela PUC-Rio (2010) e doutorando no programa de pós-graduação em Design da Escola Superior de Desenho Industrial da UERJ. Professor de projeto do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Santa Úrsula.

Contato: caio@gruaarquitectos.com

**gru.a (grupo de arquitetos)** é um escritório baseado no Rio de Janeiro. Desde sua formação em 2013 elabora projetos e obras de diversas escalas e naturezas, com especial interesse na interseção entre os campos da arquitetura e das artes plásticas. Paralelamente à prática de escritório, os sócios do gru.a dedicam-se à pesquisa acadêmica e atividades de ensino. Ao longo dos últimos anos o gru.a elaborou projetos e obras de centros culturais, instalações artísticas, teatros, exposições, residências, instituições da área da saúde, intervenções em bens protegidos entre outros. Desde sua formação o escritório teve seu trabalho reconhecido através de diversas premiações e concursos, das quais se destacam: o 1º lugar no concurso nacional de projetos para o edifício acervo da fundação casa de Rui Barbosa; o 1º lugar no prêmio anual do Instituto Tomie Ohtake AkzoNobel; 1º lugar no prêmio Reynaldo Roels Jr para instalações artísticas. O escritório vem participando de mostras, exposições e festivais como a Bienal de Arquitetura de Veneza (Pavilhão do Brasil, 2018) e a Bienal Iberoamericana de Arquitetura (2019). Em 2019 o gru.a foi selecionado entre os 10 finalistas do prêmio DEBUT, concedido pela Trienal de Arquitetura de Lisboa (2019).

### **INFORMAÇÕES DO PROJETO:**

**Localização:** Copacabana, Rio de Janeiro, Brasil

**Ano de conclusão:** 2018

**Área total construída (m<sup>2</sup>):** 1000,00

“A praia é o lugar de ócio, de trabalho, de encontros, da sexualidade, da repressão, do sono, do jogo, do sol e de mais. Território da instabilidade, da transformação e da incerteza. Seu solo de areia fina se forma e deforma ao gosto do tempo e em função dos desejos. Uma pessoa ou várias? O cruzamento das pegadas nos confunde, indica múltiplas possibilidades, hipóteses que ocupam o imaginário e desafiam a previsão. Passa o dia, o vento e a maré para que, ao amanhecer, o território se faça disponível novamente, sempre aberto ao que virá. A praia faz pensar sobre o tempo, sobre uma forma de ser e deixar de ser”.

A 9ª Edição do TEMPO\_FESTIVAL — Festival Internacional de Artes Cênicas Rio de Janeiro — apresenta “a praia e o tempo”, instalação do artista e arquiteto Pedro Varela com performances criadas pela coreógrafa francesa Julie Desprairies. Ambos participam do Programa Residência Artística Cruzada do Instituto Francês do Brasil, que aconteceu em 2018 durante o festival, e tinha continuação prevista para 2019 na França.

A instalação “a praia e o tempo” se organiza a partir de duas operações combinadas: demarcar e reposicionar. A primeira consiste na inserção de uma grande estrutura quadrilátera de 31x31m e 50 cm de altura que demarca a área de trabalho ao mesmo tempo em que serve como suporte para o acolhimento do público. A segunda se dá a partir do movimento da

matéria existente no local — areia e água — que reposicionadas fazem surgir uma nova paisagem topográfica. Combinadas, as duas operações geram um cenário que se transforma gradualmente ao longo do TEMPO FESTIVAL.



Fonte: Paulo Knauss, 2016

*Retirada do livro “Nos Tempos da Guanabara - Uma História Visual (1960-1975)”.*



Fonte: Paulo Krauss, 2016

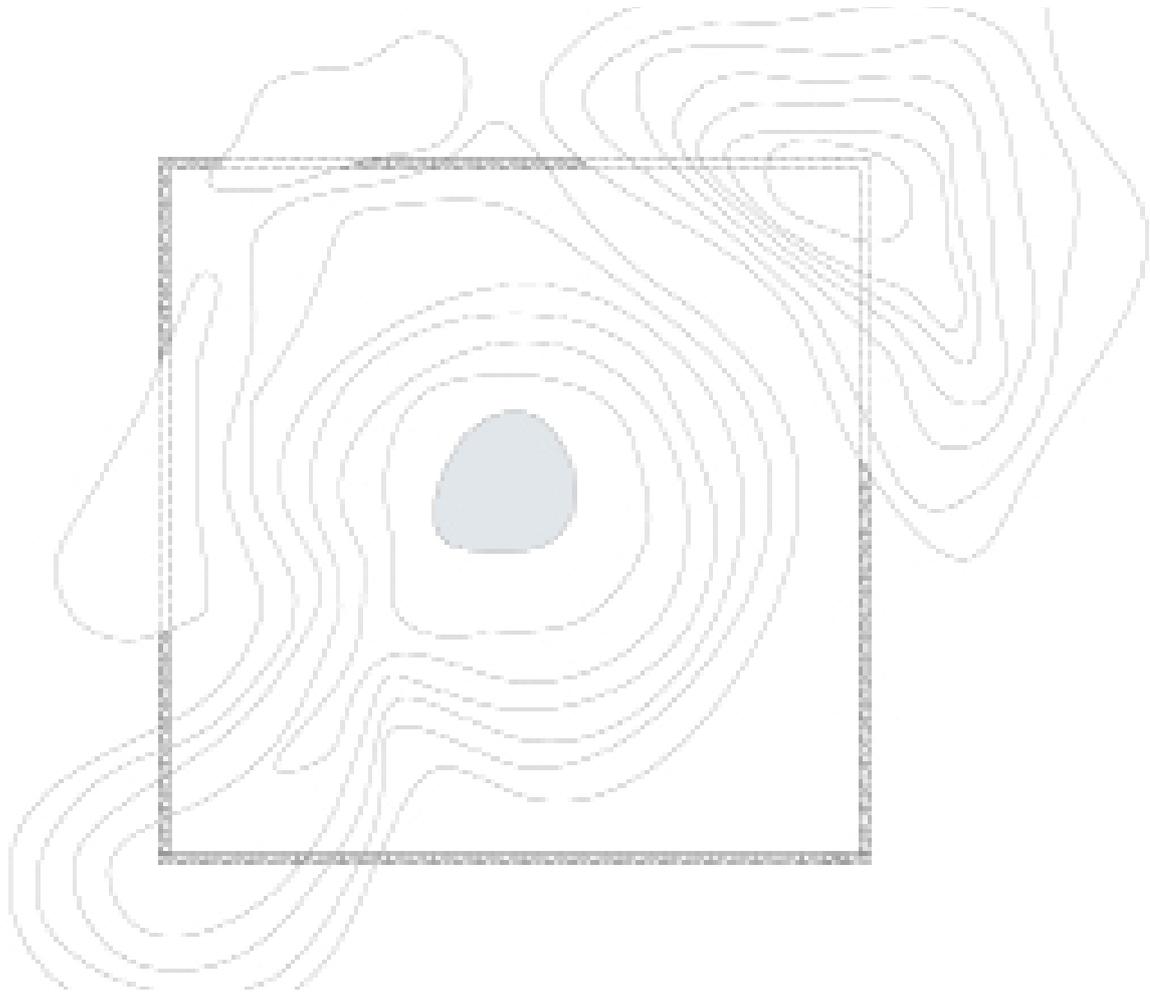
*Retirada do livro “Nos Tempos da Guanabara - Uma História Visual (1960-1975)”.*

## Modelos e Desenhos

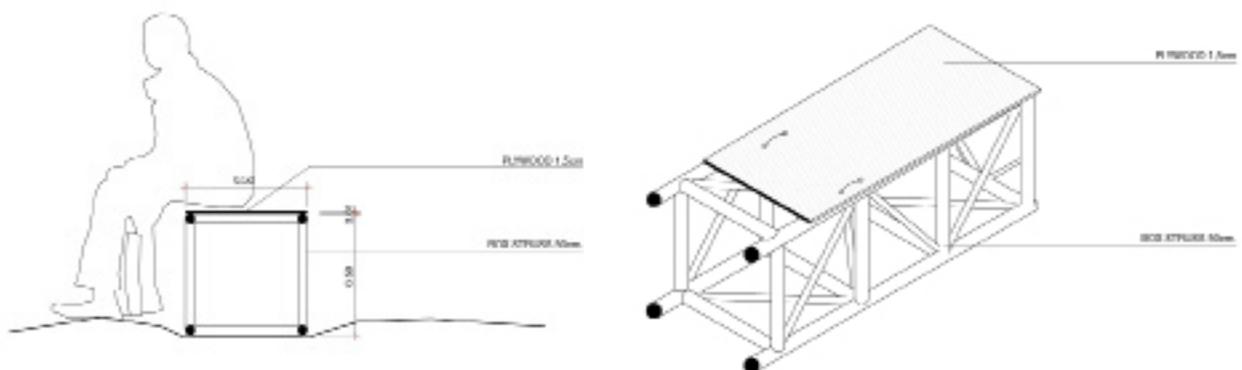


Fonte: acervo grua

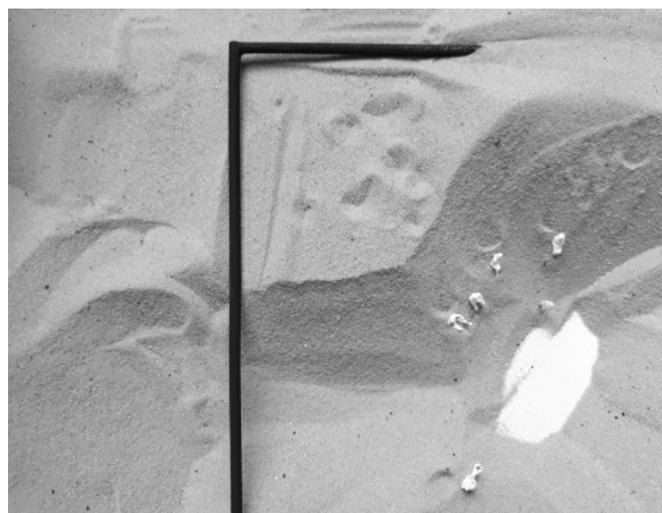
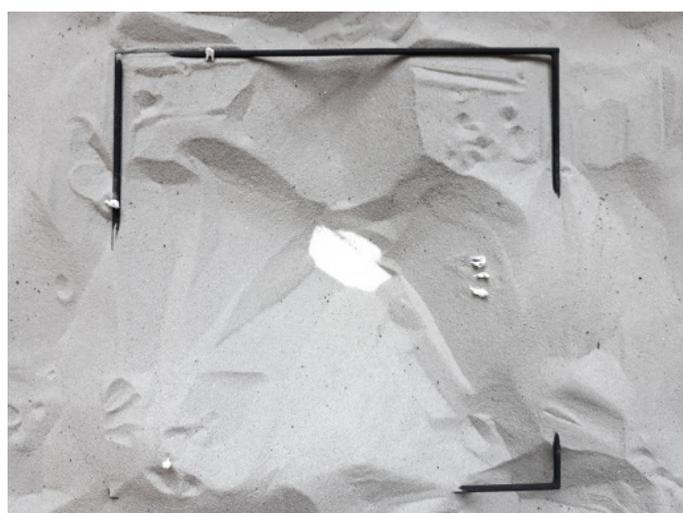
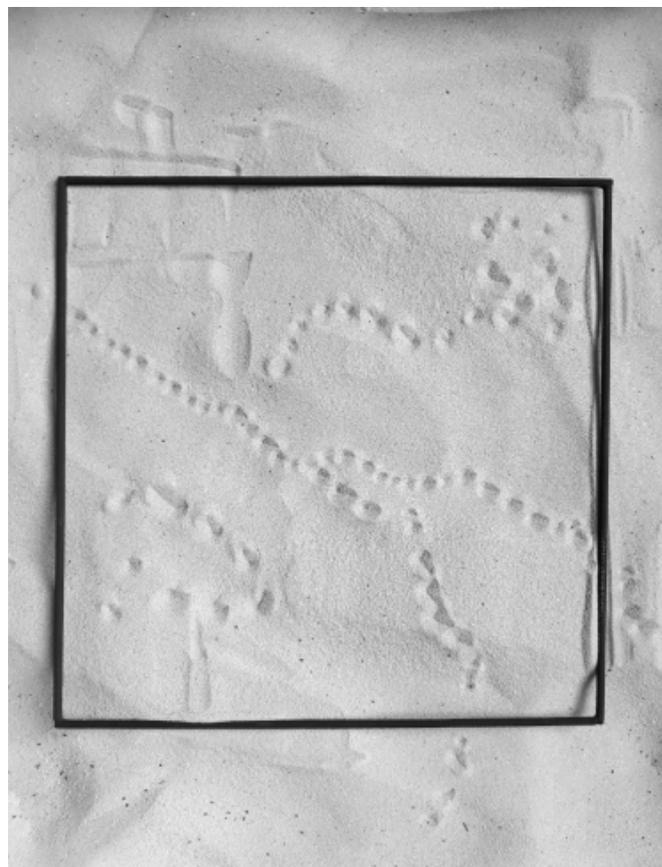
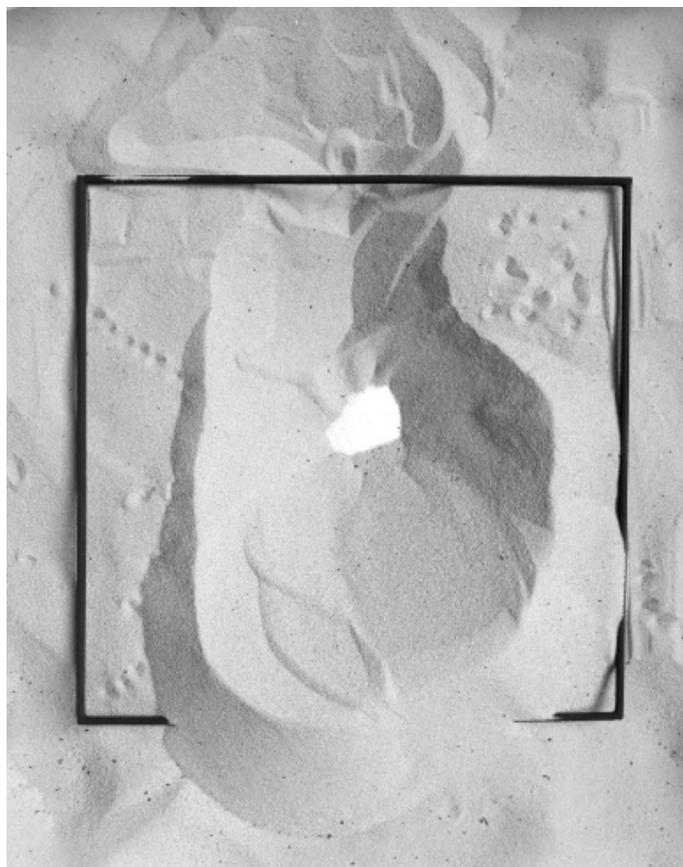
*Corte longitudinal.*



*Planta esquemática.*



*Detalhes.*



Fontes: acevo grua

*Modelos físicos de estudo.*



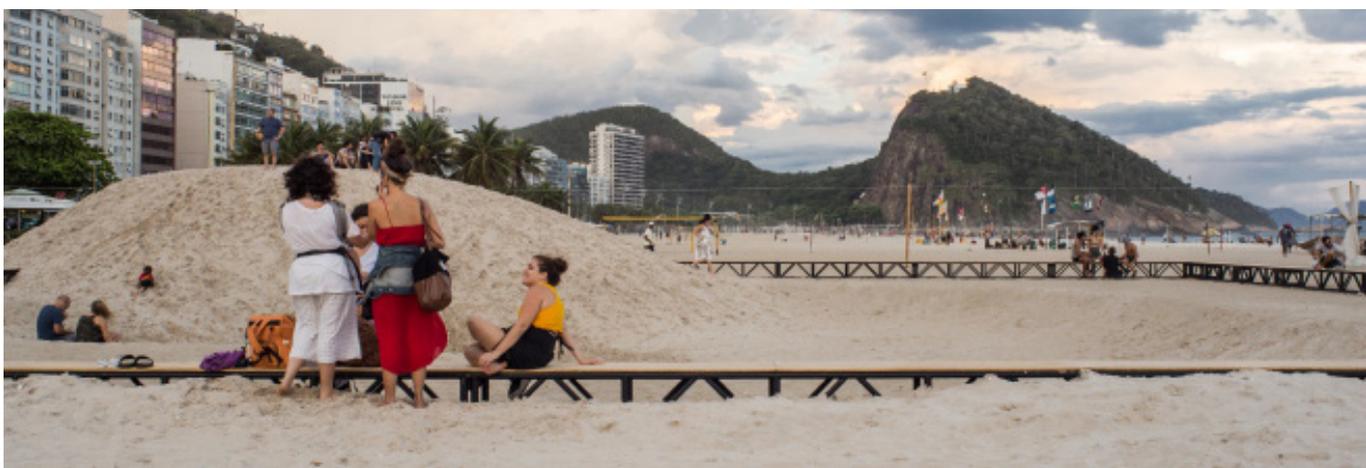
Fontes: acevo grua

*Fotos do processo construtivo.*



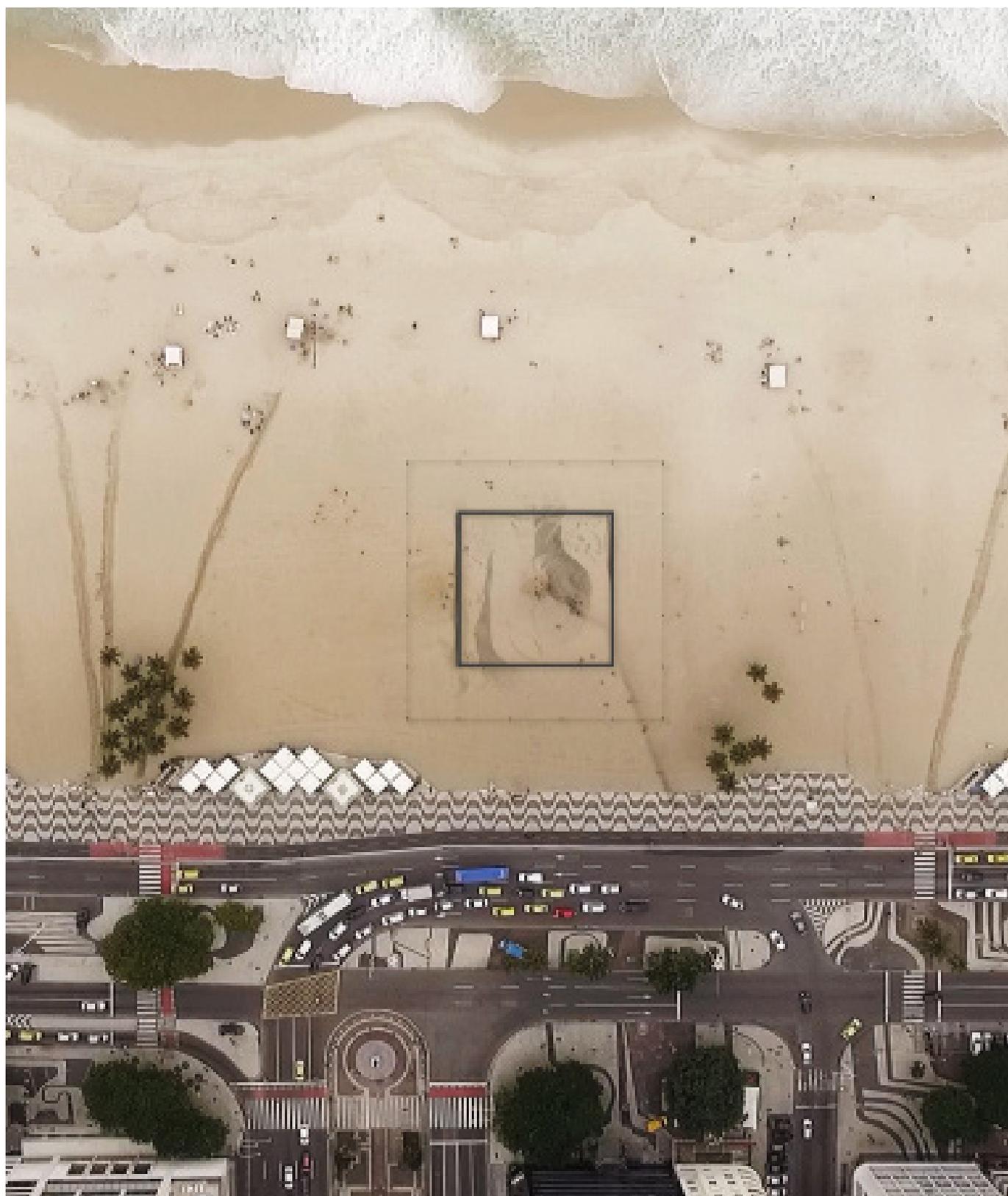
Fonte: Elisa Mendes

*“a praia e o tempo” — fotografia digital.*



Fonte: Rafael Salim

*“a praia e o tempo” — fotografia digital.*



Fonte: acervo grua

*Colagem.*



*“a praia e o tempo” — fotografias digitais.*

Fonte: Elisa Mendes



*“a praia e o tempo”— fotografia digital.*

Fonte: Rafael Salim



*“a praia e o tempo”— fotografia digital.*



*“a praia e o tempo”— fotografias digitais.*

Fontes: Rafael Salim



*“a praia e o tempo”— fotografias digitais.*





*“a praia e o tempo”—fotografias analógicas.*



Fontes: Rafael Salim



*“a praia e o tempo”—fotografias analógicas.*



Fonte: Elisa Mendes

*“a praia e o tempo”—fotografia digital.*

**Concepção:**

Pedro Varella

**Performance:**

Julie Desprairies

**Desenvolvimento de projeto:**

gru.a (grupo de arquitetos) — Pedro Varella, Caio Calafate, André Cavendish, Júlia Carreiro e Isadora Tebaldi

**Consultoria estrutura:**

Rodrigo Affonso

**Realização:**

TEMPO\_Festival e Instituto Francês do Brasil

**Patrocínio:**

Oi — Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro — Governo do Rio de Janeiro — Lei Estadual de Incentivo à Cultura

**Apoio:**

Secretaria Municipal de Cultura — Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro

**Fotografias:**

Elisa Mendes e Rafael Salim