

## O campo ampliado da arquitetura: Antologia teórica 1993-2009

Organização: A. Krista Sykes - Editora Cosac Naify, 1ª edição, 2013

*Francesco Perrotta-Bosch*

Arquiteto e ensaísta.

Graduação na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-RIO) e

Mestrando em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (USP)

Contato: francescobosch@gmail.com

Um panorama da teoria crítica de arquitetura durante um período em que a necessidade de sua existência foi posta em questão. Tal ponto permeou vários debates que marcaram o recorte histórico do livro *O campo ampliado da arquitetura: antologia teórica 1993-2009* de A. Krista Sykes, sucessor da coletânea organizada por Kate Nesbitt, *Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica 1965-1995*, também editada no Brasil pela Cosac Naify.

O que a organizadora sintetizou como movimento pró-prática faz parte da miríade de questões que compuseram a teoria arquitetônica nas duas décadas posteriores à Guerra Fria. As temáticas são estruturadas, invariavelmente, num contexto histórico mais amplo do que sob aspectos estritamente arquitetônicos. Logo na introdução, destaca-se a afirmação: "o exame da situação arquitetônica contemporânea - e qualquer tentativa de enquadrá-la conceitualmente - se torna um problema um tanto difícil, que não existe nenhuma perspectiva privilegiada a partir da qual se possa abarcar o passado recente". O que resulta nesta novíssima antologia é a ausência de uma organização dos artigos por temática. A heterogeneidade do discurso teórico no presente leva à apresentação dos textos segundo uma ordem cronológica cuja virtude é, sem pré-categorizações, deixar o leitor com maior liberdade na compreensão dos assuntos abordados.

A seleção de artigos feita por Sykes contém autores ainda pouco conhecidos no Brasil, como Greg Lynn, que analisa como os recursos das tecnologias digitais podem transformar intrinsecamente o ato do projeto na arquitetura, amparado pelo conceito de dobramento (*folding*). Numa linha semelhante, K. Michael Hays propõe a incorporação de informações matemáticas para atravessar o pragmatismo contido na prática arquitetônica. Jeffrey Kipnis, ao analisar a obra de Herzog e de Meuron, apresenta o conceito de cosmético (contraponto à ideia de ornamento), resultante do aprimoramento do pensamento tectônico das superfícies das edificações. Questões ambientais estão presentes em um conjunto de entrevistas com diversos arquitetos como Richard Rogers e Norman Foster. Por sua vez, Saskia Sassen analisa os efeitos da digitalização, nos mais diversos aspectos do cotidiano, e a subsequente reavaliação da noção de escala que transformam a arquitetura contemporânea e tornam as cidades globais. Também pensando a urbanidade nos dias atuais, Fredric Jameson, autor de *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*, examina o consumismo e seus impactos sobre a sociedade. Jameson também analisa outro texto apresentado no livro *Junkspace*, de Rem Koolhaas. O arquiteto holandês inicia sua tese generalizante com o seguinte aforisma: "O produto construído da modernização não é a arquitetura moderna, e sim o *junkspace*".

Na análise da teoria arquitetônica, ressaltam-se textos como o de Somol e Whiting, estruturado num dualismo entre a criticalidade e a prática projetual, o de Reinhold Martin, que questiona o movimento "pós-crítico" por meio da interpretação de uma genealogia da crítica na arquitetura, e a defesa de Arie Graafland por uma "arquitetura reflexiva". Toda diversidade de temas contidos nesse *campo ampliado da arquitetura* só poderá ser vista com a leitura completa desta indispensável antologia àqueles que se propõem a refletir sobre a arquitetura na atualidade. E, por mais questionada que seja, a teoria mantém sua importância - como afirma Hays e Kennedy - enquanto "revela aspectos da prática arquitetônica que, embora não sejam úteis ou nem sequer corretos para a construção neste momento, podem se tornar recursos para arquiteturas futuras. O texto teórico expõe aquilo que não conseguimos imaginar de outra maneira".